



















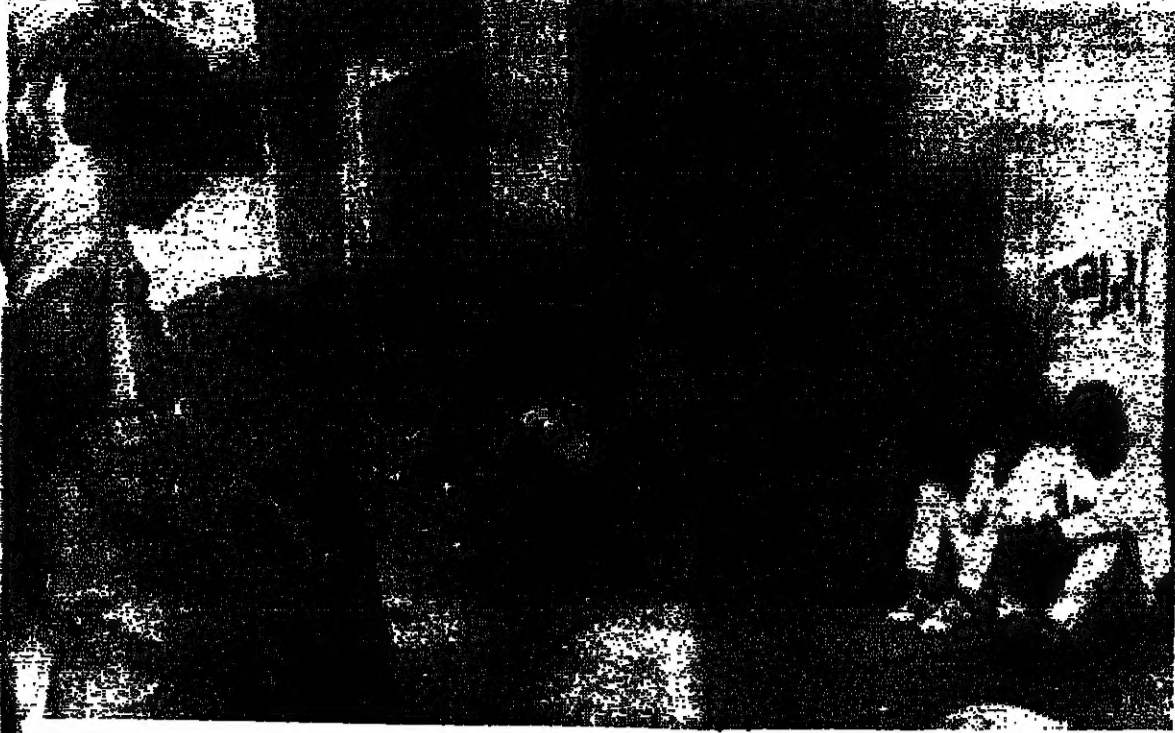


# العالم بالصور

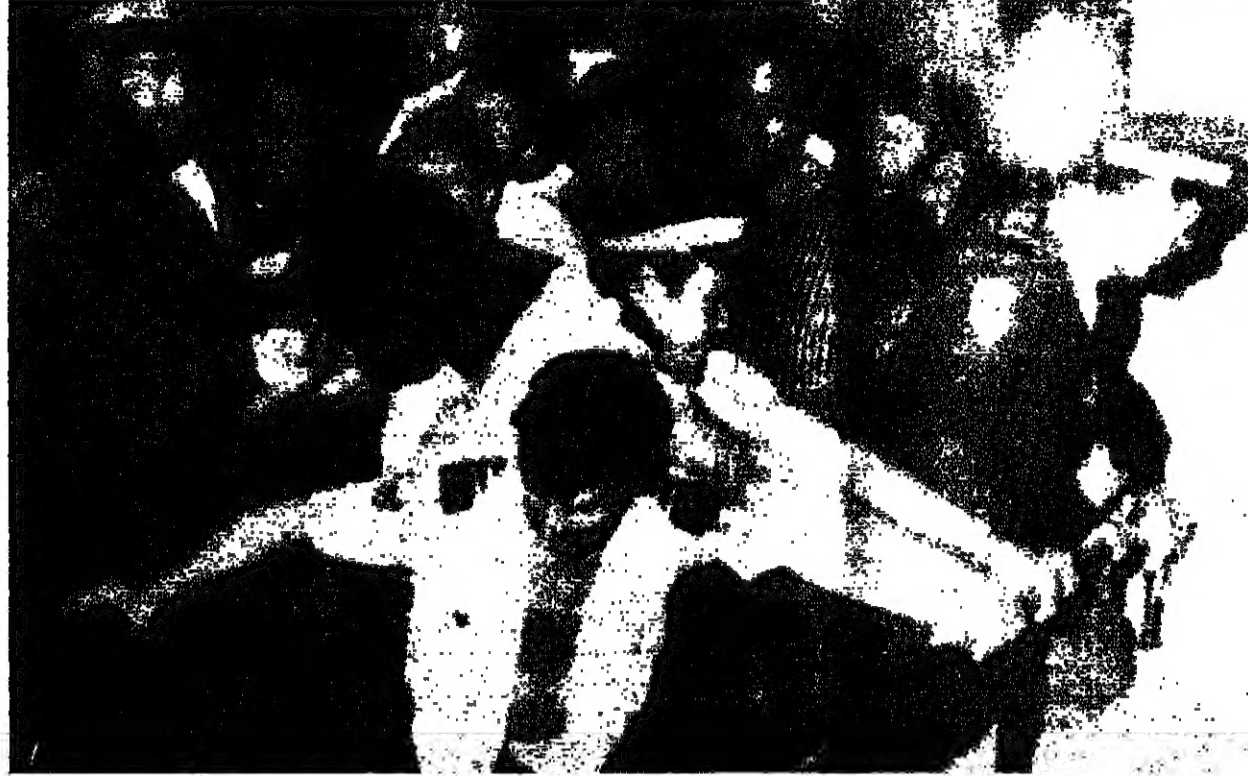


● زعيم الأغلبية بمجلس الشيوخ الأمريكي يوب دول يتوسط كلا من المنشق السوفيتي المخرج عنه يوري أوبولوف (اليسار) والمصحفي الأمريكي المخرج عنه نيكولاس دانييلوف خلال حفل الاستقبال الذي أقيم بالكونجرس (صورة بالليزر من أ ب)

● أحد أفراد جنود العدو الإسرائيلي يقف عند المكان الذي اغتيل فيه أحد الإسرائيليين في قطاع غزة مؤخراً. وهذا هو ثاني حادث اغتيال بالطعن بكرة حادة في القطاع المحتل. (لاسلكية أ ب)



● صورة الصبي كلوبو دومينو - الذي قتله أحد المسلحين في أحد شوارع بليرمو بيطاليا مساء الثلاثاء فيما يبدو أن الحادث من تدبير المافيا للانتقام من عائلة الطفل القاتل. (لاسلكية أ ب)



● حرس الأمن بجملة كيب تاون يحاولون منع الطلبة من الإعداد على الاستلا الجامعي المحاضر الأيرلندي الجنسية أثناء أول محاضرة يلقيها وذلك احتجاجاً على خروج الاستلا على المقاطعة الأكاديمية الدولية المفروضة ضد جامعات جنوب إفريقيا العنصرية. (لاسلكية أ ب)



● للطيال الأمريكي إيوجين هاستونز (٤٥ سنة) يتحدث إلى الصحفيين مانجوا بعد نجاته على إثر سقوط طائرة الشحن التي كان على متنها بندقية الجنود السلنديين. (صورة بالليزر من أ ب)



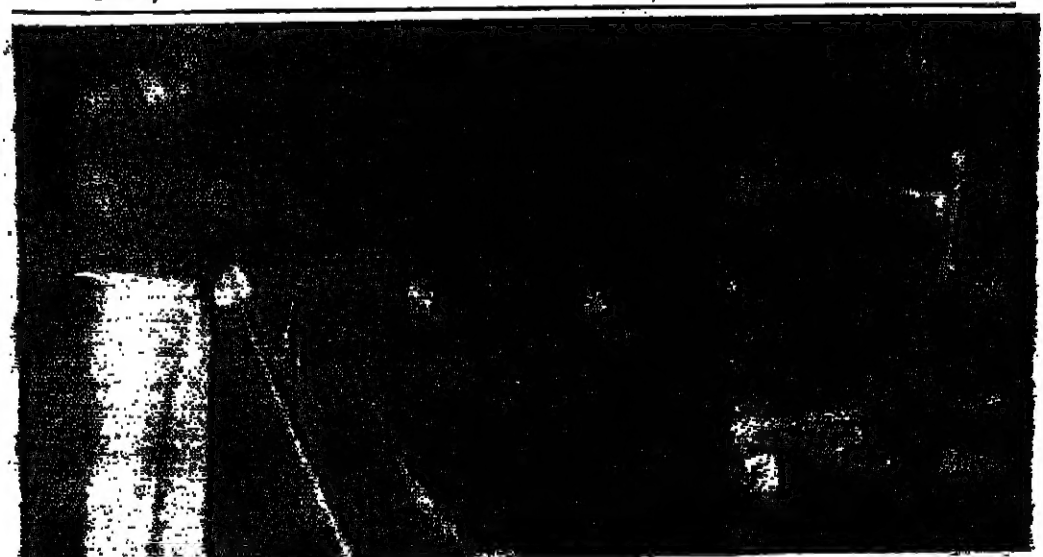
● البخت الشراعي الإيطالي أزورا يشارك في تصفيات مسابقة كاس أمريكا في فرمونت بستراليا. (لاسلكية أ ب)



● مارجريت تاتشر رئيس وزراء بريطانيا تقوم بالتوقيع على نسخ لجمعية مختارة من كتاباتها وخطبها بعنوان «دفعاً عن الحرية» وذلك أثناء فترة الاستراحة في اليوم الأول لانعقاد المؤتمر السنوي للمحافظين في بوينس آيرس. (لاسلكية أ ب)



● الشرطة والكلاب البوليسية في خراسه جيفري آرشر نائب رئيس حزب المحافظين البريطاني أثناء توجيهه إلى قاعة المؤتمر في ثاني أيام انعقاده في بوينس آيرس. (لاسلكية أ ب)



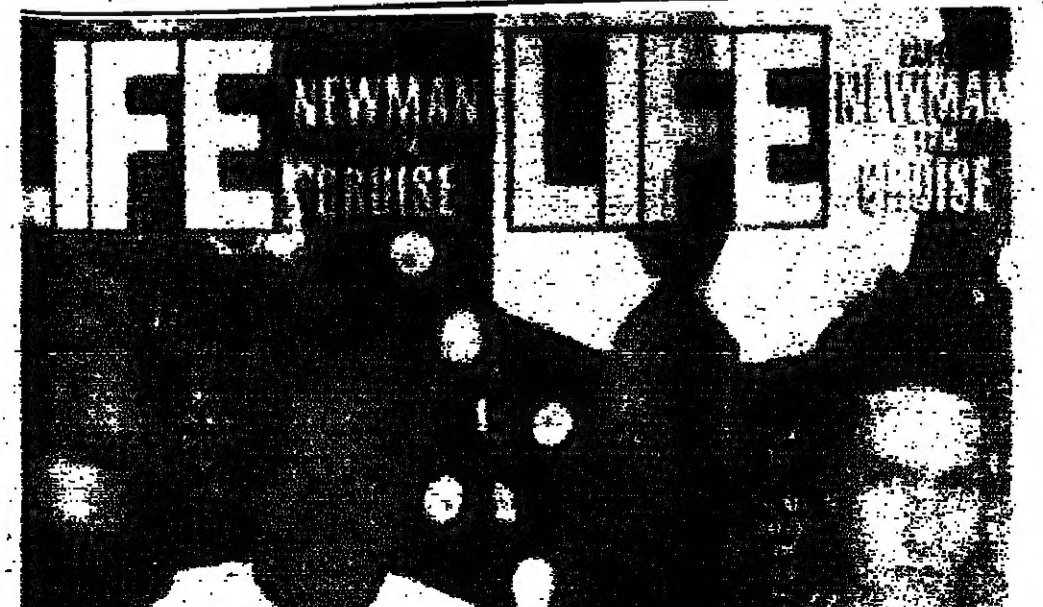
● رجل شرطة ويعلمو بيطاليا يحذرون على الأرض موقع وأثر جريمة اغتيال صبي في أحد الشوارع بإيدي رجل مد يدته من عصابة المافيا. (لاسلكية أ ب)



● رسم توضيحي للمكان الذي غرق فيه الفوامة السوفيتية النووية وهو يقع على بعد ٤٨٠ ميل شرق يرمودا (صورة بالليزر من أ ب)



● توني يمتزله في كاليفورنيا صاحب هذه الصورة المخرج الكبير هال كليس عن عمر يناهز ٨٨ سنة. وقد قام هذا المخرج بقتاج أكثر من ٤٠٠ فيلم من بينها كلاسيكيات من عينة كزابلانكا و «المطعمون» وغيرها. (صورة بالليزر من أ ب)



● غلافان سوف يصدر بهما عدد نوفمبر من مجلة لايف : الغلاف الأيسر سيكون لطبعة قراء الغرب ، ويشاهد فيه للمطبول نيومان معقوباء والممثل توم كرويز معذولاً. أما قراء الشرق فسوف يصدر لهم العدد حاملاً الغلاف الأيمن حيث يأخذ فيه الممثلين المذكورين أوضاعاً معكوسة. (صورة بالليزر من أ ب)



● الزعيم السوفيتي جوريتشوف يستقبل في الكرملين وزير خارجية زيمبابوي الذي حضر إلى الاتحاد السوفيتي لتسليم رسالة تتضمن نداء صابر عن المؤتمر الثامن لدول عدم الانحياز الذي عقد في العاصمة الزيمبابوية هاراري. (لاسلكية أ ب)







ملحق الثورة الأدبية

ملحق أسبوعي يصدر كل أحد

ملحق الثورة الأدبية

## رفقا بقلبي

رفقا بقلبي .. انه يا صاحبي  
هاجت به أحزانه واذا به  
أودى به حجر الحبيب وهاله ربح  
قد كنت أعمى لا أرى الا الكابة  
فرايت حبه .. مشرقاً نوراً .. يذ  
وسمعت صوتك .. دافئاً ينساب ..  
طربت له أذني .. التي قد كان آت  
فتعلقت نفسي بها والفكر في  
فتبعته .. لا علم لي ماذا ستقودني  
هل للفلاح .. تقودني ام سوف ت  
فتلفت نحوي .. وهذا عندي النهل  
دخلت فاضلم .. ناظري والشمس نه  
واتى رفاقي .. ليتهم علموا بما  
أو انهم قد خففوا من بعض همي  
لكنهم بدوا المزاح وكنت فيهم  
الفكر مني .. شارداً والقلب يغلي

شعر  
حسين  
احمد  
التجمني

## الأدبية اللبنانية

## المرأة ليست باقة زهرة ضرة بل امرأة كتابي «نساء من بلاد» يسطر

الأدبية السيدة تليد الجدي نويهي هي من رموز المرأة اللبنانية التي نذرت نفسها لظهور حركة تحرير وطنها وفي تعبها بالعراقين يجمع مجموعة من نيات جديها، قدمت كتابها نساء من بلاد، الذي يدور حول حياة ندية من نساء لبنان اللواتي كان لهن الأثر الطيب في دولة الحياة، ولعل من عظمى الخيرة والانسانية واضاء نورهم طريق العمل الوطني في مختلف الصعد والمجالات.

حلبة لهذا الكتاب المرجع، الذي يعطي المرأة امثلة حتى تسير على الطريق الصحيح، فالمرأة نصف المجتمع وإذا كان نصف المجتمع مشغولاً فكيف يمكن ان تقيم الاحتلال الصهيوني، إذ من المفروض ان يكون للمرأة قرار في مصير بلادها، فالمرأة من تربي الأبناء والرجال، فهي أم للسؤل، أم للجندي، أم المعلم، المرأة أم الجميع، وقد سلك أحد الفلاسفة متى يرى الطفل .. فلجأ قبل مولده بعشرين سنة، وهذا يعني ان المرأة يجب ان تكون مستعدة لتربية أطفالها، أبطال الوطن.

نساء عربن ونساء معاصرات في كتابها نساء من بلاد صفحات تتحدث عن ست وستين سيدة عربن، وشعبي وستين من النساء المعاصرات، عادت الى المراجع والمصادر والنسب والمجالات لتروي ولو قليلاً عن سيرة النساء اللواتي عربن، واعتمدت على المقالات الشخصية في حديثها عن النساء المعاصرات، وهي تعرف أنها أرادت لو تكتب المزيد، ووجدت ان تقدم المزيد والمزيد في كتاب قبل، وهي الآن منهكة في تحضير كتاب جديد يتحدث عن بطالات لبنان، بطالات المقاومة اللواتي سجلن صفحات جديدة يفر بها التاريخ. والسيدة نويهي هي رئيسة اللجنة النسائية في الجمعية الخيرية للدراسة، وقد منحها وزير التربية الرئيس سليم الحص وسام المعرف في الدرجة الأولى تقديراً لنشاطاتها العلمية والأدبية والاجتماعية ولإسهامها في الحركة النسائية اللبنانية. وكتاب الأدبية نويهي نساء من بلاد، الصادر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر ليس العمل الأدبي الأول، فقد صدر لها في العام ١٩٧٤ كتاب «قنابل» وهي معروفة بنشاطاتها الاجتماعية والثقافية، وبكتبت العديد من المقالات والأراء في الصحف اللبنانية اليومية، ويعتبر بوقاتها التاريخية ضد العدو الصهيوني التي تمتد وتقتصر بها.

أم الإبطال التقينا بالسيدة نويهي بعد صدور كتابها الآخر، وكان لنا معها الحوار الآتي:

● حاولت ان ابعث واستنهض قدرات المرأة، لأغناء رؤاها مستقبلياً، فالمرأة منذ خمسة قرون، كانت التقاليد الجائرة يحجبها تديها، فانتفضت مع الأيام لكرامتها وحرمتها، ويضع النساء، وأن كن بشكل فردي، شئن على واقعهن ونحن اليوم في هذه الحال المحزنة التي يمر بها لبنان والمرأة اللبنانية في

دخنت أيضاً نساءك  
متى سيعود الوجه  
الجميل للبنات؟

الأدبية هذه المؤسسات الفكرية تتلبدن الآراء حولها .. وتختلف وجهات النظر لكنها لا تخرج عن دائرة الاعتراف .. بأن لها جهداً .. بأن لها عطاء .. بأن لها إسهاماً في انكسار جذوة الأدب .. وتحريك الساحة .. بالندوات .. بالمحاضرات .. بالاصدارات .. لكن ينسب من نادر أو نادر آخر .. وذلك لا يعطيها من بذل المزيد .. وتقدير الأفضل والسعي لتطوير هذه العطاءات .. اليوم نلتقي مع آراء مجموعة من رجال الفكر والأدب والإعلام .. فهاذا يقولون:

حسناً قاضي  
لوم توجع  
هذه اللبنة  
التي تتركها  
الأدبيات

وهذا هو الدافع الأساسي لقيام الجهاد الرسمي تحت اسم الرعية للكتاب وجاهز رعاية الشباب في محاولة الترويج معناه التوجيه الريفي والأدبي منها وسلكا وتقلد في مكان الشباب ترويج في مكتب المحررة في عصر العلم.

والبلاد السعودية تعرف بأنها مهد الفلاس ومروج التراث ومهد النهضة التي سلطت كشمس في انحاء المعمورة وهي بهذه الكون تراكب مراحل متعددة جيل بعد جيل من صير الاسلام حتى العصر الحديث.

وهذا هو منهج رعاية الشباب كعلم محرم في طريق الصورة والوعي والحياة وفي شرف هذا المنهج التثقيف الأدبي الأدبية الى جانب الأدبية الرياضية .. وقد استأجرت الجدي للموسسة في أدبية الرياض ومكة وجدة والمدينة المنورة الى حد ما والمبعض من هذه الأدبية كالمطالعة ايها وجاهز والقسم في طريق التحسين لأن المنظر لا يكتفي بالنسبة لارتفاع درجة الثقافة والتثقيف للقارئ والكتابة التي تدفع بها للجهل والمخاطبة والكتابة ستوا على مرأى ومسمع من الشعب.

والأدبية الأدبية تتوقع من الرعية العامة للشباب اللبنة الحانية حتى يكون مربوها من الجدي الفعلية أكثر مما هو موجود حالياً.

ويكفي ان يوجد حالياً في الأدبية الإبداعية لاختلاف كتابها مما يجري في كل شهر وكل سنة ولولا النشوات الأدبية والمطالعة الثقافية والاساليب الشعرية لا كان هناك شيء يصيب في مستوى الجدي قيمة وهذا مع مراعاة اشباع رغبة القارئ بالقدر الذي يتفق مع مسؤوليتهم العلمية.

ويحذر ان يوجه الأدبية الأدبية قرا ما توجه الأدبية الرياضية كسبباً تقاسماً أكثر مما هو عند الأدبية الرياضية.

ولأن الأدباء يشعرون في انديتهم بالفتاة لما رايتهم تلتصق بهمهم من هذه الفتاة قد وصلت بهم الى استيعابهم فسرهم من تلك دور ومكتبة وأيضاً لعمل هراق

تتفق مع أماني الأدباء وتواتم مكتبتهم في عالم الفكر والجودة تلك لها من عبد العزيز حفظه الله هي صورة معبرة عن روعة التقدير وسمو المكتبة التي تحصل عليها الأدباء والشعراء تحت إشراف صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ومن الملحق ان ينشط الأدباء مع انديتهم ويذهبون الى الأدبية الرياضية حيث زخم القامة وصحة الجسم والصحة تاج على القوس ولأصالة بدون رياضة والعقل الصحيح في الجسم الصحيح.

وهذا هو الدافع الأساسي لقيام الجهاد الرسمي تحت اسم الرعية للكتاب وجاهز رعاية الشباب في محاولة الترويج معناه التوجيه الريفي والأدبي منها وسلكا وتقلد في مكان الشباب ترويج في مكتب المحررة في عصر العلم.

## الأدبية الحديثة هل أدت دورها



حسين عرب: أدت وأجبتها بنسب متفاوتة ليست هي المأمولة

اجرى الحوار: سمير خوجه بكه

ولذلك وجدت نفسها تملح التحلية الفكرية من زاوية واحدة هي زاوية الأدب وليست الفكر أو الثقافة.

كنت أتمنى لو كانت الأدبية الأدبية وهي أسبق من جميعات الثقافة والفنون أدبية ثقافية وبالتالي كان يمكن لثقافة النشر التي تأخذ ليمداً أوسع ان تصبح جزءاً من وظائف الأدبية الأدبية ومنها تستطيع ان تطلب الأدبية الأدبية بأن تلمح جميع مجالات النشر من هنا كان عطاء الأدبية الأدبية محدداً والسبب ليست الأدبية وأبست أهدافها وإنما الأهداف التي تعمل من أجلها وهي إيجاد بيئة في إطار الأدب أو تحريك نشاط الأدب

إذا نحن اختارنا في حدود الوظائف التي أنشئت من أجلها تستطيع ان تقول أنها أدت جزءاً طيباً من الواجب ولا سيما في مجال النشر ليمش ألوان الأدب كان عليها لكي تؤدي وظيفتها ان تعنى بالثقافة

بمحقق للتراث .. المعروف ان التراث مهمة شاقة وتحقق التراث مهمة صعبة وكان ينبغي ان يكون هناك مبشرون في الأدبية الأدبية لا تلتصق في منطقة من العالم مثلية بالثقافة لها تفرغها وإسهاماتها وفكرها.

وعندما من الثروة التراثية ما كان يسمح بمحقق التراث ودراسة الآثار التراثية دراسة عميقة متخصصة كما من الاهتمام بكل ما يمس التراث من هذا البلد .. أنا اعتبر هذا قصور نسبياً إذا أخذنا الأدبية الأدبية في إطار مسؤولياتها ولكن قبل هذا وذلك كان ينبغي ان يكون للأدبية الأدبية تصور معين خطط عمل أنا أنصير هذه الغالبات موجهة لدى الرئاسة العامة لرعاية الشباب لكن الأدبية لم تتحقق من هذه الأهداف أما لان المصيبة اللغوية ان تتسامح في تفرغ العناصر البشرية الفعالة من باحثين ومترجمين في داخل البلاد وإنما لان المجتمع لم يتأقلم بحيث تصبح جزءاً من أسيرة فكرية واحدة يمكن ان تتلاقى بهذه الرسالة وأنا أعتقد ان العاملين مأ تفسيرا فيجب الأدبية الأدبية تربي دور

وكان هذا الدور قصير ومن بعض الأحيان متواضع ومن تلامذ الأدبية في هذه الحالة ولكن ثمة المفكرين الذين لم يتأقلموا مع هذه الأدبية .. أما محلي أسباب عدم التأقلم قد تكون هناك أسباباً تخفى على أناس مثلي ان يتفعل في هذه

في الوقت الذي أنشئت فيه الأدبية الأدبية لم يكن هناك أي نشاط في مجال النشر كان هناك مجموعة من الأسباب في مقدمتها هذه الأسباب عدم توفر النشر التخصص من ناحية ثانية عدم توفر سوق النشر فحين في مرحلة تستطيع ان تقول عنها أنها مرحلة طيبة ولدينا للقارئ الذي يبحث عن المعلومات بشكل أو بآخر.

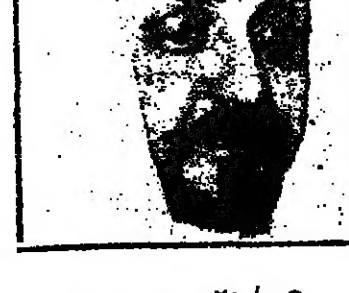
لكن لم يسبق هذا للقارئ ذا هوية محدده أو ذا اهتمام محدد بمعنى ان تصبح القراءة جزءاً من اهتماماته اليومية ..

القارئ في بريطانيا أو الولايات المتحدة الأمريكية في اليابان تجده في الأتوبيس أو الشارع في أي مكان مقرأ أي أنه يستدركه بالكتاب في القطار .. مثل هذا للقارئ ومن هذا الولاء الذي يمكن ان يكون بين الإنسان وبين القراءة.

لم يتأقلم بعد وبالتالي لم يكن هناك تحدي للهوية النشر عندما تصبح هناك هوية للنشر تصبح هناك مسؤولية تتأط أساساً بدور النشر فمن لم تكن هناك هوية أساساً لهذا للقارئ أو اهتمام محدد لهذا للقارئ غابت دور النشر لأنه لم يكن هناك أساساً الاهتمام بهذه والصناعة.

ويضاف الى هذا ان الأدبية الأدبية عندما جاءت في ذلك الوقت جاءت لتؤدي أغراضاً تتلاقى فيها من سماعها وهو الأدب

تتوقع من الرئاسة المحسنة الحانية ليكون مردودها أجري مسعود عارف



هذه بعض الأشياء التي شاركت الأدبية .. إذا الأدبية الأدبية أدت الكثير من دورها وأتوقع لها المزيد من المشاركة والإسهام في تنشيط حركتنا الثقافية.

● هاشم عبيد هاشم  
المفكر هاشم عبيد هاشم ورئيس تحرير جريدة عكاظ يقول:

أسأل في البداية عامي وظلت الأدبية في العالم لا ينبغي ان نبالغ في إعطاء وظلت أدبية أدبية ذات خصائص معينة فالتدريس الأدبي وسيلة نشر لثقافة الوان الثقافة أما في الإطار المحلي أو على مدى أوسع.

● د / هاشم عبيد هاشم  
● محمود عارف

المرأة ليست باقة زهرة ضرة بل امرأة كتابي «نساء من بلاد» يسطر



ملحق «الدولة» الأدبي

ملحق أسبوعي يصدر كل أحد

ملحق أسبوعي يصدر كل أحد

# التصبيبي يجتذب قارئاً إلى السحر والطيب ويتبعه عن أنانية الإنسان

## السحر المحرري لم يتصب له عود رغم تخطيه العقبات من عمره

### شاعرية التصبيبي فزه وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم



جمال عايش الزهراني



د/ عبدالله الزيد



د/ غازي القصيبي

السحر المحرري لم يتصب له عود رغم تخطيه العقبات من عمره... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم... السحر المحرري لم يتصب له عود رغم تخطيه العقبات من عمره... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم... السحر المحرري لم يتصب له عود رغم تخطيه العقبات من عمره... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم...

السحر المحرري لم يتصب له عود رغم تخطيه العقبات من عمره... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم... السحر المحرري لم يتصب له عود رغم تخطيه العقبات من عمره... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم... السحر المحرري لم يتصب له عود رغم تخطيه العقبات من عمره... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم...

السحر المحرري لم يتصب له عود رغم تخطيه العقبات من عمره... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم... السحر المحرري لم يتصب له عود رغم تخطيه العقبات من عمره... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم... السحر المحرري لم يتصب له عود رغم تخطيه العقبات من عمره... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم...

## النقد الأدبي والحداثة



محمد عبدالله مليباري

السحر المحرري لم يتصب له عود رغم تخطيه العقبات من عمره... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم... السحر المحرري لم يتصب له عود رغم تخطيه العقبات من عمره... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم... السحر المحرري لم يتصب له عود رغم تخطيه العقبات من عمره... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم...



السحر المحرري لم يتصب له عود رغم تخطيه العقبات من عمره... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم... السحر المحرري لم يتصب له عود رغم تخطيه العقبات من عمره... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم... السحر المحرري لم يتصب له عود رغم تخطيه العقبات من عمره... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم...

## الإنسان السعودي

الإنسان السعودي... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم... الإنسان السعودي... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم... الإنسان السعودي... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم...



الإنسان السعودي... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم... الإنسان السعودي... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم... الإنسان السعودي... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم...

## الزمن في نسيجها

الزمن في نسيجها... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم... الزمن في نسيجها... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم... الزمن في نسيجها... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم...

## جردي للملحق

### فاعل ومجد في تاريخ الوطن

#### نخبة مميزة من نساء لبنان

##### أجرى الحوار: أنجي جهمي

المرأة اللبنانية السياسية... وهي من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم... المرأة اللبنانية السياسية... وهي من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم... المرأة اللبنانية السياسية... وهي من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم...

## السفراء المتفاجئون

السفراء المتفاجئون... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم... السفراء المتفاجئون... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم... السفراء المتفاجئون... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم...

## سيرة وقودها

سيرة وقودها... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم... سيرة وقودها... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم... سيرة وقودها... وهو من المجددين المؤمنين بالأصالة والقيم...



ملحق الندوة الأدبية

ملحق أسبوعي يصدر كل أحد

ملحق «الندوة الأدبية»

فكر توفيق الحكيم تحت مجهر التصور الإسلامي «الجزء الثاني»

نشأة المسرحية العربية مررت بثلاث مراحل؟ دخلت مذاهب بعيدة عن الإسلام كالتواقعية والاشتراكية والوجودية

بقلم : سهيلة زين العابدين حماد



توفيق الحكيم

أحمد شوقي

من أدبنا الشباب من يتبنى مذاهب غريبة دون إدراك لمخاطرها؟

في هذه الحلقة نكمل استعراضنا للمسرح في بعض الدول العربية حيث نتطرق على نشأة المسرح في الجزائر.

المسرح في الجزائر

بدأ المسرح في الجزائر قبل الحرب العالمية الأولى وكان له مظهران: ١- تمثيل شخصية قراقوش التي ظهرت في عهد صلاح الدين الأيوبي. ٢- الفلاس، والفلاس، صفة تطلق على مدرسة مسرحية كانت ترمزها هزليا مرثيا زوجة تشارلز الأول في العقد الرابع من القرن السابع عشر وتميزت مسرحياتها بلغة الوفرة المفرطة في البلاغة وبموضوعاتها الغريبة عن الروايات الشائعة في البيئة القروية. (مجمع المصطلحات العربية في اللغة والأدب لجلدي وهبة وكامل المهنسي)

وقراقوش والفلاس نفس مظهر المسرح المصري قبل عهد اسماعيل أما بعد الحرب فظهر المسرح الجزائري الذي اعتد على مشاهدة الفرق الفرنسية في دار الأوبرا بدأ يحمل ملامح المسرح المحلي وأخذ زار الجزائر في هذه الفترة جورج إبيش وفرقة حيث قدم بعض الأعمال التراجيدية من تأليف نجيب الحداد لم تنته تلك الفرقة فهدت ثلاث مسرحيات لاجتماعية من تأليف طاهر بن شريف وأخرون ولم تنتج التراجيديات بسبب عدم معرفة الجمهور للغة العربية فبدأ الإقبال على تقديم بعض المسرحيات بلهجة الجزائرية المحلية ولكنها لم تنجح أيضا لأن موضوعاتها لم تستطع تلبية ذوق الجمهور.

وبعد اسماعيل هاشم: ١- راشت عزتيني (١٨٨٧ - ١٩١١م) وكان فرقة سنة ١٩١٦ م ومن أشهر أعماله ابن عسي من استقبلوه ويعتبر عزتيني مؤسس المسرح الشعبي في الجزائر. ٢- وهو منتمى للمسرح الموسيقي

تلحين ديوان العرب

شعر: إبراهيم خليل العلاف

في الشعر أحرار بدت وعبيد؟ كلا، ولكن فاشل ومجيد وقد قلها قبل (الخطيئة) ناصحا هو الشعر صعب، مُرتقا عنيد

\*\*\*

هو الشعر بنين تجلّ أنقاءً وهندسة، فيها النظام أكيد تسامقت الأركان فيه، تناسقت تالفت الوحدات، فهو قصيد تكلف تكوينها، وراع مزاجه وهز الصخور الصم منه نشيد تنغم موسيقى، وغلب تشازها وفيه عطاء للنفوس رغيد

كانى به موج تراقص وأزدهى وأشرف عن الأعماق فهي بعيد معان هي الأمثل والحكم التي بصافرها حق لها التخليد وفيه اعجاب التجارب جثة وفلسفة منها السلوك يفيد

به صور الإعجاز شتى، كوامض وقول بليغ ما عليه مزيد

\*\*\*

بصرت بحر الشعر ردة نشأة طفولة موسيقى، بها مفؤود وصيغته والفكر فيه تهجنا هو الغرب للضاد العزيز حقوق مفاسده شتى، ولكن أشدها على لغة القرآن، فهو لدود

على الله كثر قد تطاول ملحدا وجلس بارزاء القريض كئود وفيه ضياع ثم تخدير همة وغربة روح أمنها مفؤود

وما فيه من لطف الحياء بقية وبه العفالف مجدل مهود

لا يؤس عدوى الشعر بالث وخيمة تعز علينا جفوة ومؤود

\*\*\*

لقد أوسع الأجيال بؤحا ونشوة فسل عنه أوتارا، تجك ردود وسل عنه بطحاء الحجاز ويثربا وجلق، بل بغداد وهي تسود

\*\*\*

وما كان إعجاز الكتاب ليغرب سوى أن تحدى الشعر وهو يوجد إناتي لهذا الشعر نلغى جذوره كلا، معلا الله فهو يقود ونحن سبقنا الغرب غصوني وحدة بها (المتنبى) رائد معدود

\*\*\*

لقد أوسع الأجيال بؤحا ونشوة فسل عنه أوتارا، تجك ردود وسل عنه بطحاء الحجاز ويثربا وجلق، بل بغداد وهي تسود

\*\*\*

لقد أوسع الأجيال بؤحا ونشوة فسل عنه أوتارا، تجك ردود وسل عنه بطحاء الحجاز ويثربا وجلق، بل بغداد وهي تسود

\*\*\*

لقد أوسع الأجيال بؤحا ونشوة فسل عنه أوتارا، تجك ردود وسل عنه بطحاء الحجاز ويثربا وجلق، بل بغداد وهي تسود

\*\*\*

لقد أوسع الأجيال بؤحا ونشوة فسل عنه أوتارا، تجك ردود وسل عنه بطحاء الحجاز ويثربا وجلق، بل بغداد وهي تسود

\*\*\*

لقد أوسع الأجيال بؤحا ونشوة فسل عنه أوتارا، تجك ردود وسل عنه بطحاء الحجاز ويثربا وجلق، بل بغداد وهي تسود

\*\*\*

لقد أوسع الأجيال بؤحا ونشوة فسل عنه أوتارا، تجك ردود وسل عنه بطحاء الحجاز ويثربا وجلق، بل بغداد وهي تسود

\*\*\*

لقد أوسع الأجيال بؤحا ونشوة فسل عنه أوتارا، تجك ردود وسل عنه بطحاء الحجاز ويثربا وجلق، بل بغداد وهي تسود

\*\*\*

لقد أوسع الأجيال بؤحا ونشوة فسل عنه أوتارا، تجك ردود وسل عنه بطحاء الحجاز ويثربا وجلق، بل بغداد وهي تسود

\*\*\*

لقد أوسع الأجيال بؤحا ونشوة فسل عنه أوتارا، تجك ردود وسل عنه بطحاء الحجاز ويثربا وجلق، بل بغداد وهي تسود

\*\*\*

لقد أوسع الأجيال بؤحا ونشوة فسل عنه أوتارا، تجك ردود وسل عنه بطحاء الحجاز ويثربا وجلق، بل بغداد وهي تسود

\*\*\*

لقد أوسع الأجيال بؤحا ونشوة فسل عنه أوتارا، تجك ردود وسل عنه بطحاء الحجاز ويثربا وجلق، بل بغداد وهي تسود

\*\*\*

لقد أوسع الأجيال بؤحا ونشوة فسل عنه أوتارا، تجك ردود وسل عنه بطحاء الحجاز ويثربا وجلق، بل بغداد وهي تسود

\*\*\*

لقد أوسع الأجيال بؤحا ونشوة فسل عنه أوتارا، تجك ردود وسل عنه بطحاء الحجاز ويثربا وجلق، بل بغداد وهي تسود

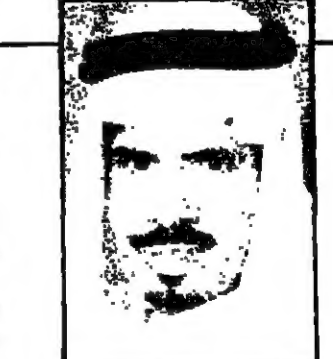
قراءة في الشعر الحديث (٤)



نزار قباني

يشعر الدكتور عبدالغفار مكاوي أن عصر كلمة «الحداثة» قد بدأ مع بداية الثورة الصناعية بكتشف القوى البخارية والمائية، حيث تغيرت نظرة الإنسان إلى نفسه وإلى المجتمع البشري في خلال القرنين الآخرين وحين كان الناس من حوله مشغولين بالواقع الخارجي وبالسيطرة على الطبيعة وبناء المصانع الحديثة واستغلال الأرض للانتاج كان الشاعر يقف من ذلك موقف المؤيد حينما والمعارض في معظم الأحيان فيعيد التغيير السيلبي والاجتماعي مرة أو ينصرف إلى تأمل ذاته واستكشاف عالمها الباطن المستتر في اللاشعور أو الرمز أو الاستطورة مرات.

بقلم : حسين عاتق الغريبي



حسين عاتق الغريبي

(ثورة الشعر الحديث)

(الصورة التي يقدمها لنا

الشعر الحديث صورة جذابة بقدر

ما هي مدمية .. أنها تزخر بالألفاظ

والرموز والمفارقات ولكنها تحفل

بشخصيات لا يمكن تجاهلها ونماذج

لا يمكن الشك في روعتها وأصالتها

وأنتاج مثير خصب يدل على أن

الشعر الحديث والمعاصر لا يزال شائنا

عن الفلسفة أو الرواية أو المسرح أو

الفنون التشكيلية في قدرته على

التعبير عن روح عصرنا ومشكلاته

وأزماتنا .. ولكن ماذا بعد هذا

الوصف ؟ لنقرأ هذا الكلام : (أن

القارئ يدخل معهم - أي مع

أصحاب هذا الشعر في تجربة تضع

يده على روح هذا الشعر ويأمله

المميز .. فهو يؤخذ بفهمه بقدر

ما يحار في فهمه ويذهب نحوه بقدر

ما يصدم فيه، والسحر الذي

لا يغير عليها إلا أن نلخه لا يشبه

(المنافخ العربية)

□ هذا الكلام لا يمتنى أنني أريد أن

أعمل الشعر العربي عن تأثيرات

الفكر العالي ولكنني أريد أن

أحفظ هذا الشعر بشخصيته

العربية، وأن تكون التجربة التي

يعبر عنها تجربة عربية نابغة من

واقع الإنسان العربي ومعتقداته.

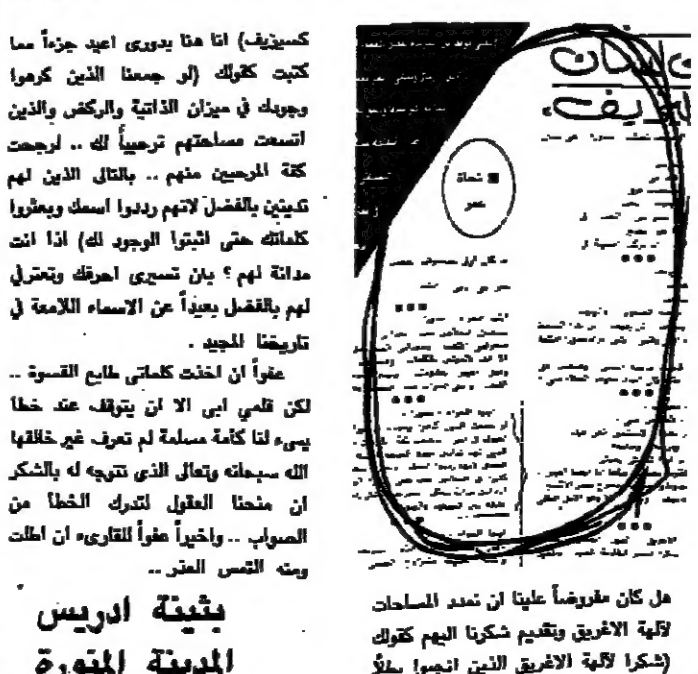
(انتهى كلام نزار)

● نعود إلى قراءتنا عن الشعر

الحديث لنورد هذا النص من كتاب

بثينة إدريس في عتات نتاجه عمر

هل خلت الساحة إلا من «بندورة» وسيزيف واساطير الاغريق



بثينة إدريس

تقدمت مساحات الرقص والنهت المتواصل خلف التقدم الحضارة وكل

زخمت الرقص قد تضعف منا في لحظات عندما ندرس .. نتعلم .. نتأمل حيث

نتعلم منهم في الدول الغربية حيث تمنح شهادات تحمل بصمة الإيمان بالقدرة

على نهالها وحتى لا تترك مجالاً للشك في ذلك تلوح بها لثريا لجميع البشر وكأنها

تقول لنا نحن جئنا بها .. جئنا بها مخفومة بسنوات الكتب والرقص المتواصل

لأجل الحصول على شيء نؤكد ذلك أكثر نريد كلمات سمعناها

فبدأت كنت في صفحة (عزم القامحة) بمكاف

العدد ٧٣٨٤ بتاريخ ١١ محرم ١٤٠٧ هـ

جاءت بسيزيف الاغريق وشيئا وبهاهم

المسيرة هل الكتابة لا تقتل ؟ لا حين

تؤمن بأنك لم تلتصق بالحيوان أجرة .. هل خلت

جميع الكتب إلا من الاغريق وباطلهم

المزعمين

علا أن جعلت القلم يسترسل غلوا أن

تزد تلك في بلادهم حتى ثبت أن

ذلك لم يكن مجرد جرير على ورق تزد

كلماتهم هذه الخرافة تلك التي استقامت

أن تأخذ العيز الأكبر من مسلمات وأسماء

في انفس البعض منا .. تتحدد عتقهم

المسلمات .. يارسوس التهور بعدة كلمات

ومثلا على ذلك أن جعلنا كلمة OK بدلا

لأشياء الله .. في لحظات التامل هل جربنا

أن نعد مقارنة بين مائتين كلمتين ؟ لنرى

أيها فرست طينا وأيها تسكن إصاقتا

أيها تامل فرض نفسها علينا لتكون

البهيمة

إن مدار هذا الحديث أيها القارئ يدور

حول الكتابة تجاه عصر تلك التي أخذت

هل كان مغرورا غلينا أن نمد المسلمات

قائمة الاغريق وتقديم شركتنا اليوم كوكا

(شكرا لآلة الاغريق الذين انجسوا بخلنا

بثينة إدريس

المدينة المنورة



## في الزاوية

انقش من الشيلبي خلا مكتبا في  
الجريدة ولما بتعرف انفسهما لما  
وكتت والزميل المغربي فتن انهما  
حسرا للاعلان في الجريدة فلتضع  
لنا بانهما من منطقة جيزان  
ويترسل في الجامعة ومتبعين  
يقبلان لكل ما ينشر في الصحف  
الحالية بل ولحدهم بخطا في طريق  
الشعر خطوات وافقه ستجعله يوما  
ما شعرا ذا شان .. وهو يشكرك  
الآن في الملحق الانبي بالندوة  
بتتبع من الزميل المغربي واهم  
بزة فهم هو انهم ضد شطية  
لحدائق لانهم اصلاء .. تحية مني  
قص بها ابراهيم زوى الشاعر  
قدم ابن السـ ١٨ ربيعا وزميله  
سن يحي صوان

المحرر

## اضحك

الاولى : ماذا حل بخيليك ؟  
الثانية : تركت يا عزيزتي  
الاولى : لماذا ؟  
الثانية : عندما علم انني  
ثلاثة الف دينار في السنة  
ثيابي .. تزوج الخياطة !

## فجأة وبدون سابق انذار !!

### انهار جدار منجم للذهب في البرازيل

● فجأة وبدون توقع انهار احد جدران منجم  
للذهب في سيرا بيلادا شمال البرازيل اثناء  
ساعات العمل الرسمية وهرعت الى مكان  
الحادث في الحال فرق عمال الانقاذ والاغاثة ..  
وامكن انقاذ عدد من المصابين من بين  
الانقاضي ..

هذا وتفيد التقارير الاولى عن حجم  
الخسائر البشرية عن مصرع مالا يقل عن ١٠  
اشخاص واصابة ١٩ شخص آخرين  
بجراح .. وتم نقل المصابين الى المستشفيات  
للعلاج ..



● من صدق لسانه زكا ماله !

## وقالوا

● الاخوان كنوز وافرة !!

## مثل عامي

القرى في عين امه غزال !!

# الكشكول

اعداد:  
عبدان أحمد  
باديب

## فرحة العيد !

● يقول «حلي الجارم» في العيد  
تلتح باليشري ولاحت مواكبه  
ورقت بانفاس التسيم سبابله  
اطل صباح العيد جلالا ضاحكا  
يسارح وستان الرحي يلعب  
وكف بلام الليل في صحوة المني  
وقد سهوت شوقا اليها مواكبه

(١) السباب : الاعلام

## يتعلمون الكمبيوتر بلغة البيسك في الجمعية الخيرية النسائية

مكة المكرمة - نزار بنجابي :  
صرحت مديرة الجمعية الخيرية النسائية بمكة المكرمة الأستاذة احسان صلاح مكي  
بانها تم تخريج عدد من الدفعة في دورة الآلة الكاتبة والكمبيوتر الذي ادخل للجمعية  
لأول مرة هذا العام (بلغة البيسك).

وقد بلغ عدد الخريجات  
١٩٢ خريجة .. واضافت مديرة  
الجمعية تقول بان الجمعية  
شاركت في اسبوع النظافة  
الثالث بعدد كبير من اطفال  
الروضة الذين قاموا بتوزيع  
الطوى والورود واكياس  
التفانيات والطبوعات والملصقات  
على طلاب وطالبات المدارس  
المختلفة .

من جهة اخرى لازل  
التسجيل للدورات الآتية الآلة  
الكاتبة والكمبيوتر والخياطة  
مفتوحا للطلبات الراغيات في  
التسجيل حيث عليهم مراجعة  
الجمعية لتقديم الطلبات .  
هذا وتعتزم الجمعية افتتاح  
فصول للتقوية لجميع المواد  
الدراسية للعام الحالي ١٤٠٧ هـ  
لمختلف المراحل .

## قششات

## خفيفة !!

● الأستاذ : ابن قول نابليون ؟  
اجاب التلميذ : في الصفحة  
السابعة عشرة من كتاب  
التاريخ !  
● المدرس : لماذا يمتاز  
الصينيون ؟ فاجاب التلميذ :  
انهم يجيدون التكلم باللغة  
الصينية !  
● صرخ المعلم غاضبا في اثناء  
الامتحان : هذه هي المرة  
الرابعة التي اراك فيها تنقل عن  
زيمك فاجاب التلميذ :  
- ماذا اعمل يا استاذي الكريم  
اذا كان خط زميلي رديئا  
لا يقرأ ؟!

## العراقي غرقان لشوشته !!



● فيصل محمد عراقي

الايام تترقب صدور  
الكتاب والعراقي يؤكد من جانبه  
بانها على وشك الانتهاء منه  
لدفعه الى المطبعة بعد ان ضمن  
الممول لتكاليف الطباعة .

## صلة

## لا تتقطع أبدا

كل الصلات الى زوال الا  
صلة باق ومن اجله ..

## الحكم على مسرحية كوميديا رديئة !!

كتب ناقد مسرحي ينفذ  
مسرحية كوميديا رديئة فقال :  
« اذا حكمنا على المسرحية  
من الضميمة التي كانت تُسمع  
بين الحين والحين في الصفوف  
الخلفية فاعلموا ان شخصا من  
المتفرجين كان يُلقى بعض  
النكات على من حوله في هذه  
الصفوف !!

## خبرة حكيم !

سُئل احد الحكماء المبتليين  
ببلالة شديدة : كيف استطعت  
الصبر ؟!  
فقال : عولت على اربعة  
اشياء ..  
- اولها : اني قلت : القضاء  
والقدر لا يد من جريانهما .  
- الثاني : اني قلت : ان لم  
اصبر فما اصنع ؟!  
- الثالث : اني قلت : قد كان  
يجوز ان يكون اعظم من هذا .  
- الرابع : اني قلت : لعل الفرج  
قريب .

● الاعلامي النشط  
والديناميكي الشعلة زميلنا  
العزيز فيصل محمد عراقي  
المخرج التلفزيوني المعروف  
ومدير المركز الاعلامي  
بالعاصمة المقدسة غرقان  
لشوشته في مؤلفه التاريخي  
القيم والشامل عن ام القرى  
حرسها الله وزادها تشريفا  
وتعظيما فالعراقي بدأ منذ اكثر  
من عامين في جمع كل ما يقع  
تحت يده عن مكة المكرمة  
قديمها وحديثها .. عاداتها  
وتقاليدها واكلاتها والعابها  
الشعبية والرياضية ومفكرها  
وادبائها ومسقطها وهذا يعني  
ان الكتاب سيكون شاملا كاملا  
ويعتبر فعلا اذا ظهر في الاسواق  
كتابا وثائقيا قيما فهذا ما شهد  
به كبار الكتاب والادباء ومنهم  
الاستاذ محمد عبد الله مليباري  
الذي اطلع على ابواب الكتاب  
حيث اكك بانها سيكون فعلا  
اضافة تاريخية ممتازة للمكتبة  
السعودية والعربية على حد  
سواء .

## مين يسمع

● لا تنتم الا من شيء يضرك  
غدا ، ولا تفرح الا بشيء يسرك  
غدا !  
● من كان غناه في قلبه لم يزل  
غنيا !  
● من قصد بحوائجه المخلوقين  
لم يزل محروما !

## مناسبة اسبوع النظافة بجامعة ام القرى

المكرمة - محمد ثلوي لفيان :  
لا يخفى ما للجامعة من اهمية في المجتمع فدورها لا يقتصر على  
تعليم بل يتعداه الى المشاركة والتفاعل مع مشكل المجتمع ومن هذا  
نطلق اقامت جامعة ام القرى مساء الاثنين الماضي ١٤٠٧/٢/٣ هـ  
مناسبة اسبوع النظافة شدة طيبة بعنوان ( النظافة ) شارك فيها  
من اعضاء هيئة التدريس وعدد من المسؤولين في الاجهزة  
حكومية .

وقد حضر الندوة كل من  
الدكتور احمد البناي رئيس  
قسم الاعلام الاسلامي ومقدم  
ندوة والدكتور عصام القحطاط  
مدير الادارة الطبية بجامعة  
القرى والاستاذ محمد جميل  
ثاق المشرف الوقائي بالشؤون  
حية والاستاذ عبد الحميد  
وكل امين العاصمة  
رؤس البلدية والمهندس انور  
مدير عام المشاريع بامانة  
خاصة والاستاذ غالي  
حياتي مدير صحة البيئة  
مادة العاصمة المقدسة  
دكتور الفاضل عبيد عمر  
موهبة التدريس بالجامعة .  
حيث بدأ افتتاح الندوة  
كثور احمد البناي بكلمة  
مبينة رحب فيها بالشاركون في  
الندوة ثم قام بايضاح اهمية  
النظافة ودورها في تهئية الفرد  
صحيا مشيرا الى قوله تعالى  
﴿ ان الله يحب المتطهرين ﴾ ويحب  
المتطهرين ؟ مبينا ان ديننا  
الحنيف دين النظافة في كل شيء  
ولا تقتصر النظافة على نظافة  
الجسد والثوب فقط بل تتعداه  
الى نظافة القلب المؤمن باه  
والنظافة في التعامل بين الناس  
فالنظافة نظيف في كل شيء  
والقدر قدر في كل شيء . ثم قدم  
الدكتور عصام القحطاط الذي  
بدأ حديثه مشيرا الى قوله تعالى  
﴿ وبشابهك فطهر ﴾ الآية .  
وتحدث عن دور الجامعة في نشر  
الثقافة الصحية وبين اهمية  
الطهارة للانسان فالطاهر  
صديق للماء الطاهر والمخاض  
للماء مخاض للنظافة وأشار الى  
الامراض التي تصيب الانسان  
في اعضاء جسمه نتيجة افعال  
النظافة للبدن كالترخاوسا  
والملاريا والدوسنتاريا ثم اشار  
الى حديث الرسول صلى الله عليه  
وسلم ( اياكم والملاعن الثلاث )  
وربك على الغائط في الليل  
والطريق وما يصيب هذا العمل  
من امراض ، وحديث ( اجتنبوا  
النساء في الحيض ) . ثم تحدث

## تصاعد مخيف للجريمة في هايتي

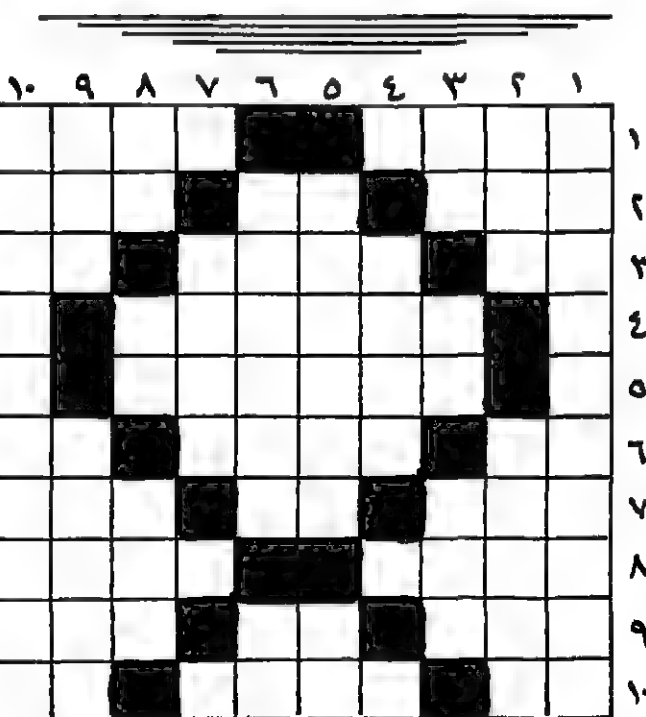
## ٢٠ حادثة سرقة يوميا وفي عز النهار !

## السيدات يحجمن من الخروج خوفا من المجازفة بحياتهن !

تفيد تقارير المسؤولين عن قطاع الشرطة في بورت اوبرنس عاصمة هايتي بان الجريمة هناك  
اخذت في الآونة الأخيرة ابعادا من العنف تفوق كل التصورات .  
ففي شوارع العاصمة ، وفي  
عز النهار ، يقع ما لا يقل عن  
٢٠ حادثة سرقة في اليوم  
الواحد . وهناك ما لا يقل عن  
حادثتين او ثلاثة حوادث اقتحام  
للبيوت ثم قتل الضحايا وتركهم  
جثثا هامدة غارقين في دماهم  
ويقول الاطباء الذين يشرفون  
على علاج الحالات المستعجلة  
بالمستشفى الرئيسي بالعاصمة  
بانهم يعانون في اليوم الواحد  
ما لا يقل عن اربع او خمس  
حالات لاشخاص مصابين  
بطعنات سكين او آلة حادة  
اخرى ناتجة عن سرقات او  
( خناقات ) .  
وهناك في هايتي ، بدأت

اغلب السيدات يحجمن عن  
الخروج الى الشوارع خوفا من  
المجازفة بحياتهن . كذلك بدأت  
السيدات يشعرون بالخوف من  
المكوث في البيوت بمفردهن في  
الليل تحسبا لما قد يحدث  
والاغرب من ذلك ان الكثرين  
من سكان العاصمة بورت  
اوبرنس يحاولون التغلب على  
مخاوفهم واضطراب اعصابهم  
بالنوم عن طريق تناول الحبوب  
المنومة والمهدئة للاعصاب ، هذا  
وتعترض العصابات المسلحة  
راكبي السيارات العامة  
والخاصة وتقوم بتجريدتهم من  
اي عتلات في جيوبهم تحت  
تهديد السلاح . والويل لمن

## فكر بهدوء



أفقي : رأسيا :

- ١ - مريض - يؤم المصابين .  
٢ - سلف - حرف نصب - بشر .  
٣ - جدما في ( نيل ) - زعيم  
ديكتاتوري - احد الوالدين .  
٤ - للمياه .  
٥ - ابتهاج مبشرة .  
٦ - حاجز ( معكوسة ) - من الفواكه .  
٧ - علة يابانية ( معكوسة ) .  
٨ - لا يستقنى عنه ( معكوسة ) .  
٩ - في الموانئ البحرية والجوية - طلي ( معكوسة ) .  
١٠ - حرف جر - رد ( معكوسة ) - إلك  
مبشرة .  
١ - لابي عراقي .  
٢ - عكس نهار - معن نفيس  
( معكوسة ) .  
٣ - علة اسبوعية - احد الاقارب  
( معكوسة ) - شهاد .  
٤ - من اسماء الاند .  
٥ - مكتبة مبشرة - احد الوالدين  
( معكوسة ) .  
٦ - نيل مبشرة + ١ - نتيجة .  
٧ - صاحب منه ( معكوسة ) .  
٨ - حرف جر - متشابهان - خيلاء  
( معكوسة ) .  
٩ - متشابهان - اشجان مبشرة .  
١٠ - برنامج لاطفال .

الحدود ترحب  
الصفحة ترحب بمشاركة  
القراء في اعداد شبيكات  
والكلمات المتقاطعة ، وستقوم  
بنشر النتائج منها ..

## الناس في



## مكة المكرمة /

تم عقد قران الشاب احمد  
ثروق عبد الهادي زمزمي  
بلف بالخطوط السعودية على  
الشيخ عبد الصمد  
ما عيل خضري .. تهانينا

احتفل آل الغزاوي وآل ادم  
الجمعة الماضية بزفاف  
اب نبيل مصطفى ادم على  
للرحوم عبدالله غزاوي .  
جعل الله زفافا مباركا  
بهيذا .

عاد الراحل احمد عبادل  
خفي ضابط الشؤون الدينية  
بخطبة الشمالية من الرياض  
توبك بعد ان حضر عدد من  
بتماعات بالرياض والتي  
في الشؤون الدينية بالقوات  
لحة .









● سمو الأمير  
سلطان  
بن عبدالعزيز

الاجتماعية .  
وقد بدأ المشروع يظهر الى حيز الوجود يوم  
١٣ جمادى الاولى ١٤٠٣ هـ حيث قام باعمال  
الانشاء والتشييد المؤسسة السعودية للتعمير  
(سعوديكو) بتكلفة قدرها ثمانين مليون ريال  
سعوديا غير التاثيث والتجهيزات الطبية ..  
وقد بدأ العمل في هذه الدار حيث استقبلت  
اول طفل في اوائل عام ١٤٠٦ هـ .

● يجري صباح اليوم الافتتاح الرسمي لدار  
رعاية الاطفال المعوقين تحت رعاية صاحب  
السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير  
منطقة الرياض نيابة عن جلالة الملك المفدى وذلك  
بحضور صاحب السمو الملكي الامير سلطان  
بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض ..  
ويحضر معالي الدكتور غازي القصيبي  
رئيس مجلس ادارة الجمعية وسفير جلالة في  
البحرين ومعالي وزير العمل والشئون

## نيابة عن جلالة الملك المفدى الامير سلمان يرعى اليوم

# افتتاح دار رعاية الاطفال المعوقين بالرياض اليوم



٨٠ مليون ريال تكلفة تشييد المباني

غير التاثيث والتجهيزات الطبية والفنية .

من اهداف الدار تعليم وتدريب

الاطفال المعوقين والتخفيف عنهم

الماتلات والجهة الجنوبية الشرقية به

١٧ فيلا

د . القصيبي يدعو القلوب  
النابضة بالمحبة للمشاركة في  
مسيرة الدار :

وقد عبر الدكتور غازي القصيبي  
رئيس مجلس ادارة الجمعية عن  
اغتيابه وفرحته لانشاء هذه الدار  
وقال :  
(الصدقة التي لولا عونه وتوقيفه ما  
نشأ هذا المشروع الحلم وتما ووقف  
على قدمه ثم لشكر من الاعمال لاولئك  
الذين اتفقوا مما يحبون فاستحقوا  
شكر العباد وثواب الخالق) .  
ليستوى من تبرع بمليون ريال ومن  
تبرع بريال فالسقاء لا يقاس بمقاييس  
المادة بل بموازين الروح .

ودعوة الى القلوب النابضة بالمحبة  
بذعوا الى ان تنضم الى مسيرة الحنان  
هذه لتنتشر الايتامات على الوجوه  
الحلوة الصغيرة التي طال اشتياقها الى  
الانتماءات وما التوفيق الا من  
عند الله .

ارض ومباني المشروع :

وتبلغ مساحة الارض المخصصة  
لانشاء هذه الدار حوالي ٤٥ الف مترا  
مربعا تبرعت بها مؤسسة الملك فيصل  
الخيرية .. وتبلغ المساحات المبنية منها  
حوالي ١٧ الف متر .. بالإضافة الى  
مساحات مظلة خارجية وبالقى  
المساحات مزروعة ومنسقة ..  
ويتقسم المشروع الى عدة مناطق

هي :

أ - المنطقة الشمالية وهي مخصصة  
لانشاء المبنى الرئيسي للدار ويتألف من  
مبنى يتسع لأكثر من ١٠٠ شخص  
والاستقبال ومركز الادارة وفيه تم  
عملية قبول المتطحن كما يوجد بها  
مركز التطعيم ومركز المعالجة .  
ب - المنطقة المركزية وتشتمل على ..  
بيوت سكن الاطفال ومركز الخدمات  
حيث الخدمات الكهربائية وفناء داخل  
حيث كافة اجزاء مبنى الدار تتجمع  
حول فناء التوزيع حيث يتم تأمين أكبر  
قدر من الحماية من العوامل المناخية  
والحرارة والشمس ويمكن استخدامه  
كمكان متعدد الاستعمالات .  
كما يوجد برج المياه ومحطة  
المحولات وغرفة المراقبة .  
ج - المنطقة الجنوبية ..  
وفيها سكن الموظفين ويقع بالجهة  
الجنوبية القريبة من المشروع .  
ويشتمل على ٢٢ شقة سكنية وسكن

للأطفال .. كما يتم اسكان فئات  
الاطفال في تلك للسكان التي تتناسب  
مع حالات الاعاقة التي يعانون منها  
وحاجتهم الى الرعاية المستمرة لتكملة  
علاجهم الطبيعى والمهنى .  
وتتراوح مدة الإقامة بين اسبوع  
وسنة .  
وتشمل دار رعاية الاطفال المعوقين  
الى جانب الزايف الادارية والطبية  
والتنظيمية مطبخا مركزيا ومطعما  
لتقديم الوجبات اللازمة للجهاز  
الإدارى والطبى ..

● فهد الشريف امين عام الجمعية .

المشروع على ٢٩ فيلا لاسكان الجهاز  
العامل مجهزة بكامل المرافق الضرورية  
وكامل الاثاث الى جانب المراكز  
الترفيهية ..  
واعدت الدار حفلات مصممة  
خصيصا لنقل الاطفال المعوقين يحوى  
كل من هذه الحفلات مصعدا كهربائيا  
خاصا لكراسى المعوقين الى جانب (١٦)  
كرسى للمعوقين في كل اتوبيس .

ارض ومباني المشروع :

وتبلغ مساحة الارض المخصصة  
لانشاء هذه الدار حوالي ٤٥ الف مترا  
مربعا تبرعت بها مؤسسة الملك فيصل  
الخيرية .. وتبلغ المساحات المبنية منها  
حوالي ١٧ الف متر .. بالإضافة الى  
مساحات مظلة خارجية وبالقى  
المساحات مزروعة ومنسقة ..  
ويتقسم المشروع الى عدة مناطق

هي :

أ - المنطقة الشمالية وهي مخصصة  
لانشاء المبنى الرئيسي للدار ويتألف من  
مبنى يتسع لأكثر من ١٠٠ شخص  
والاستقبال ومركز الادارة وفيه تم  
عملية قبول المتطحن كما يوجد بها  
مركز التطعيم ومركز المعالجة .  
ب - المنطقة المركزية وتشتمل على ..  
بيوت سكن الاطفال ومركز الخدمات  
حيث الخدمات الكهربائية وفناء داخل  
حيث كافة اجزاء مبنى الدار تتجمع  
حول فناء التوزيع حيث يتم تأمين أكبر  
قدر من الحماية من العوامل المناخية  
والحرارة والشمس ويمكن استخدامه  
كمكان متعدد الاستعمالات .  
كما يوجد برج المياه ومحطة  
المحولات وغرفة المراقبة .  
ج - المنطقة الجنوبية ..  
وفيها سكن الموظفين ويقع بالجهة  
الجنوبية القريبة من المشروع .  
ويشتمل على ٢٢ شقة سكنية وسكن

للأطفال .. كما يتم اسكان فئات  
الاطفال في تلك للسكان التي تتناسب  
مع حالات الاعاقة التي يعانون منها  
وحاجتهم الى الرعاية المستمرة لتكملة  
علاجهم الطبيعى والمهنى .  
وتتراوح مدة الإقامة بين اسبوع  
وسنة .  
وتشمل دار رعاية الاطفال المعوقين  
الى جانب الزايف الادارية والطبية  
والتنظيمية مطبخا مركزيا ومطعما  
لتقديم الوجبات اللازمة للجهاز  
الإدارى والطبى ..

مسكن الاطفال :

هي عبارة عن ستة مسكن  
يستوعب كل منها (١٢-١٤) طفلا ..  
وهي مجهزة بكل ما يحتاجه الطفل في  
اسره ومغاسل ومقننات وغرفة  
للإستحمام وصالة للطعام وصالة ترفيه

مركز المعالجة والمادة :

هذا المركز يقبل الاطفال المولودين  
بعدة المستشفيات المعترف بها  
بشروط القبول المحددة لذلك ..  
وبعد فحص طبي عام وعصبي  
يتم تحديد نوعية الاعاقة لكل  
.. كما يتم فيه اجراء الفحوصات  
رؤية وسمعية وبالتاق مع  
لدى الملك خالد الجامعى التابع  
ة الملك سعود كما يتم وضع خطة  
للمر في مراحل العلاج .

يتم اجراء لقاءات مع الوالدين

في كل كافة الجوانب المتعلقة

بالطفل :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

تحقيق :

محمد القادى

تصوير :

فاضل فورالدين

اهداف الدار :

من اهداف الدار استقبال وتعليم

يب وترفيه الاطفال المعوقين

لهم باللح والحنان بالإضافة الى

وتتقيد اولياء امور هذه الفئة

كتب لها ان تعاني من هذه

كلة .. حيث على كل مجتمع حديث

وضع نصب عينيه هذه المجموعة

المعوقين والذين تركوا في السابق

مأوى الحياة العائلية والاجتماعية

لهم وحدهم نقل هذه الحالات

الى الطب البشرى والنفس اظهر انه

الممكن مداواة ومعالجة هذه

مجموعة والحصول على نتائج

جيدة ..

اذن فان المبادرة يجب ان تبدأ من

مستوى الطفل حتى يحصل على

تج السريعة والمفيدة وذلك فان

الدار عندما انشئت جعلت

متروية ستين طفلا معا اعاقة

بذرة بسبب حالات نقص في التكوين

عضوى للدماغ والاستقبال حالات

بارجية لتسعين طفلا يتربصون على

دار من اجل العلاج ..

ويتكون مبنى الدار من ثلاثة اقسام

سنة :

مركز المعالجة والمادة :

هذا المركز يقبل الاطفال المولودين

بعدة المستشفيات المعترف بها

بشروط القبول المحددة لذلك ..

وبعد فحص طبي عام وعصبي

يتم تحديد نوعية الاعاقة لكل

.. كما يتم فيه اجراء الفحوصات

رؤية وسمعية وبالتاق مع

لدى الملك خالد الجامعى التابع

ة الملك سعود كما يتم وضع خطة

للمر في مراحل العلاج .

يتم اجراء لقاءات مع الوالدين

في كل كافة الجوانب المتعلقة

بالطفل :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج

الاطفال :

يوجد عدة اقسام في مركز المعالجة

عيادة الأسنان .. وعيادة

رياض والعلاجات الاربعة وعلاج





# راك

## حمد الراشد

### الطريق إلى منجم الغنى «١»

لست أدري .. من أين أبدأ استعراض فصول الرواية التي سطرها منتخبنا الوطني لكرة القدم على جبهة الدورة الاسبوعية العاشرة بسبيل .. من الروح الجديدة التي فرضت وجودها وطايعها على نجوم المنتخب والتي كانت سببا رئيسيا في تحقيق الانجاز الكبير .. ام من التريب الفني الجديد الذي نسجه كاستيللو للمنتخب في كوريا ام من القيمة المعنوية الجديدة التي عاد بها التسويح الخضر من سبيل .. ام تحدثت عن المكسب الحقيقي لكرة السعودية .. الوجه الاخر لحصول المنتخب على الميدالية الفضية .. ام عن الخطوة القادمة التي تنتظر كاستيللو على ضوء تجربة سبيل الناجحة .. تقاطع حديد هامة تقرأ بتأويلها مجتمعة .. ترسم لنا ملامح الصورة الجديدة .. ولكن البداية مع الروح التي يسلمت جناحها على قلوب ومشاعر اللاعبين منذ اليوم الاول لمعسكر المنتخب في الطائف وحتى يوم العودة من سبيل .. روح جديدة في كل شيء يقول عنها اللاعبين انها سر تراكب المنتخب في الدورة الاسبوعية وعندما تسال من وراء هذه الروح ؟ تأتي الاجابة على جناح السرعة انه على دراهم .. الفتى الجديد في حياة المنتخب وطوال رحلة العودة من سبيل الى جدة استمعت الى روايات الابطال عن على داود .. وماذا فعل .. وماذا صنع .. وكيف جمع في ان يجعل اللاعبين روحا واحدة .. وقلبا واحدا .. ولما ريت استعراضا ما سمعته لاحيت الى صفحات وصفحات ..

واليكم بعض الامثلة العالمة ..  
● ذات يوم .. طلب اللاعبين اثناء معسكر ستغافورة القيام برحلة بحرية .. واعت الاشارة الى شيء للقيام بها .. وعندما شرع اللاعبين الصعود الى المركب .. اكتشف على داود ان العدد غير كامل .. هناك لاعب لم يحضر .. ولم يكن هذا سوى ماجد عبيد .. قال على اللاعبين .. (الرحلة .. فركتش) على طريقة المخرجين السينمائيين .. فلما تقرر بها بدون ماجد عبيد .. اذا جاء فلما بها .. واذا رفض اعتبروا الرحلة كانتا لم تكن .. وعمل الفور ذهب اللاعبين الى ماجد وعادوا بجمعيته .. واكمل العقد وصارت الرحلة .. بالمناصبة ماجد عبيد يخاف البحر .. هذا الموقف على بساطته يعكس صورة جميلة من صور الثقافة اللاعبين والجزر الاسرى الذي فرضه على داود على المعسكر .. اللاعبين اسرة واحدة .. توحدت المشاعر وذابت الاحاسيس في بوتقة واحدة لائق بين لاعب اساسي واخر بديل .. لائق بين اللاعبين في الميزات والمكافآت والمعلمة ..

● اللاعب الاحتياطي لا يفكر في شيء سوى الدماء لزميله الاساسي بالتفريق والنجاح .. وقد رايت سمر سلمان يماثل سالم مروان وهو يركب بعد فوزنا على العراق .. واصبح نجاح وتآلق اللاعب الاساسي يبعث سرور اللاعب البديل .. وهذا مفهوم رائع يتصل بالصلة بين اللاعب الاساسي والبديل .. ● الكبتن الخلوقة صالح النعيم يحمل عبء الجوارح المصاب على ظهره من غرفة ملابس اللاعبين وحتى الحافلة .. والاتصال عن شعور عبدالجواد اراء هذا الموقف الذي سمعته منه شخصيا وهو يروي بكل اعتزاز وتقدير ووفاء .. ● سالم مروان يتشاجر مع عبدالجواد خلال الشوط الاول من مباراتنا امام الكويت لخطا في تغطية ناصر الفانم .. وكذلك النعيم غاضب من عبدالجواد لنفس السبب .. ويؤايل الثلاثة اللوم والعتاب والتعريض .. وفي الشوط الثاني وبعد تسجيل سويد هدف التعادل .. سالم مروان يعتذر لعبدالجواد وهو يركب يسالة تسليما ما حدث في الشوط الاول .. وعبدالجواد يمتنر النعيم ..

● يساله .. ذاب اشواق بالي يخي لك اشواق تسلمحني .. والكبتن النعيم يرد داني الميخوع يا عابد .. خناجر وخضام في الشوط الاول .. وعقاب وبساح واعتذار في الشوط الثاني .. وعرض فني بدعي .. ويعتبر ما قدمه المنتخب السعودي في الشوط الثاني في مباراة الكويت افضل عرض يقدمه المنتخب منذ سنوات .. فقد تحول اللاعبين في هذا الشوط ككل من اللعب لحرارة الارض تحت اقدام الكويتيين ..

● على داود يجمع بين اللاعبين قبل مباراتنا الاولى امام ماليزيا .. يقول لهم .. طوالت رحلتنا مع الحياة كدت دائما اصنع اسباب لنجاحي بيدي .. وهذه هي المرة الاولى في حياتي التي اجد ان اسباب لنجاحي خارجي من ارادتي .. نجول كاه اسرع باليكم .. فاذا كتمت تشعرون انني استحق هذا النجاح فلا تخطوا على .. واذا كتمت ترون غير ذلك فهذا قدرى .. واضاف .. (ليكن اليسل اسدي) .. واقتوا قلوبكم وصوتكم .. واخبروني بكل شيء .. (مترجماتهم) .. اراكم تساولاكم .. مشاكلكم .. كل شيء .. فاقتم تحصيلي لاح لا تسول .. انا لست مديرا عليكم ولا رافقيا ولا مسؤولا .. انا انا لكم جميعا جئت لاساعدكم في مهمتكم .. تعمل مما اصالح لمنتخب والكرة السعودية .. ويقول اللاعبين .. بل ويشعرون انهم لاول مرة يجوبون هذه الروح من مسؤول وانهم غادروا الاجتماع وقد اخرج كل منهم كل ما بصدرة .. وان هذا الاجتماع وما تشعشع منه من نتائج كان احد اهم اسباب تألق المنتخب في كوريا وتغلبه للمباراة النهائية وحصوله على الميدالية الفضية ..

● وعن دوره في حل مشاكل معظم اللاعبين العاطفية والمادية والدراسية اتسالى .. وما اكبر المشاكل التي طالها على داود بدعم مياشر وشخصي من امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .. ويسارع ما يتوقع اللاعبين .. حتى المشاكل المعقدة والتي يبدو حلا مستحيل من وجهة نظر بعض اللاعبين .. تخرج على داود في معالجتها بدعم كريم من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد .. وهذا شعر اللاعبين ولاول مرة ويوجد على داود ان قتاد الاتصال بينهم وبين المسؤولين الاول مفتوحة على البواب .. فاليوم تحقق .. والمطالب تنفذ والمشاكل تحل .. دون تسويق او مبالغ .. ● ما تقدم كان استعراضا سريعا لبعض جوانب الروح الجديدة التي زرعها على داود في عقل وقلب وجسم المنتخب بدعم مياشر وفعل وحلم من امير الشباب فيصل بن فهد وهناك عشرات الصور والمواقف الرائعة التي لم تات على ذكرها لحقيق المساحة والتي تمكن امير الروح الجديدة وانكسارها الاجابية على اداء نجوم المنتخب الوطني .. وفي الد باطن انه .. يتواصل الحديث والحوار عن الجوانب الاخرى لفوز منتخبنا بالميدالية الفضية ..

### كاسباروف يفصل احد مساعديه !!

لننتهز - ا ف ب - انه السوفياتي جاري كاسباروف يظل العالم في الشطرنج بصورة شخصية انه فصل احد مساعديه الاربعة وهو ليجيني فاسييفوف وتجهه في تته كل معلومات الى متفهمه السوفياتي اكتور كاريوف .. وتحدث كاسباروف في مؤتمر صحفي في فينجراد فافصح ان حينه في موسكو وهو من مساعديه ايضا تركه في بداية مجموعة دور لننتهز من المباراة الثالثة التي دار عليها الاول في كس وكه حجة انه يعني اياه شديد .. ولم يال كاسباروف صراحة انه ارتكب في قيام فاسييفوف بالجنس لصالح كاريوف وتركه من الفريق ان هذا المساعد كان معه شقة من جميع فصول المدينة في الدفاع على طريقة جوناكارد وهي الحلول التي اعلمها مجموعة مستشاريه لهذه الخطوة ..

### الانقسامه دالنا !!

هذه المصلحة الهنية جاءت من انفس بلاد الهند الى سبيل لتجميع منتخب الهوكي .. ورغم خسارة امام الباكستان الا انهم كانوا سعداء بمستوى المنافسة والحليل هذه الاوضاع في العريضة ١١

### مشروع كماله

الهدف الهلالي الثاني في مرمى الاتفاق في نهائي كاس الاتحاد .. كان هدفا صحيحا ١٠٠٪ حيث ان الكرة قد جاءت ليوسف جازع من لاعب اتفالي .. لكن .. السبب في ما حدث من بلبلة هو رجل الخط الذي رفع الراية عن طريق الخطا وقلة المتابعه .. ولم ينقد الهلال منها سوى متابعة حكم المباراة ..

التمندرق



### الى مدير المنتخب الاستاذ على داود

لقد وضع جليا اثر الاجابي عقب تعيينك مديرا للمنتخب ولعل موقفك بعدم تدخل الصحافة في شئون المدرب كان قرارا له اثر جيدة على نفسيات اللاعبين كما كان قرارا فويا تجاه بعض الكتاب من كتابة النقد السلبي الذي لا يضع في الاعتبار المصلحة العامة غير انني لا اوافقك الرأي اذا كان هذا القرار تريد تطبيقه على النقد الهادف البناء فكل عمل يفعله بشر لا يسلم من الخطا والغلطة والصادقة والتقدير البناء مطلوب في كل زمان وحين ..

### الى امير الشباب فيصل بن فهد

إن انتصارات الكرة السعودية في المجال الدولي انما تحققت بفضل الله عز وجل ثم بفضل رعايتكم ومتابعيتكم والجهد الكبير الذي بذلتموه في هذا الحقل ولعل سفركم الى سبيل متابعة المنتخب السعودية والاشراف المياشر عليها وشهد ازر اللاعبين له اكبر الاثر في رفع الروح المعنوية لدى اللاعبين .. وباسم جميع الرياضيين في المملكة اتقدم الى سموكم بالشكر والتفئة على تحقيق منتخبنا لكرة القدم للميدالية الفضية ..

### بالم/ هاني احمد ربوعي

التألق بنجومه صالح خليفة وعيادي الهذلول وفهد المصبيح ونهاية بخت الهجوم المرعب بنجومه ماجد عبدالله ومحمد السويدي ويوسف الشتيان ومحيسن الجمعان بل وحتى لاعبو الاحتياط المخلصين الذين ما ان احتاج اليهم المنتخب حتى نزلوا بروح عالية وفي مقدمتهم ضامع النقيصة واسماعيل وحسن البيشي ومحمد عبدالجواد وعبدالرحمن التحيقي وخط الوسط واجيبهم ..

الارض والجمهور .. اننا الابطال حتى بالهزيمة .. اننا الفرسان حتى لو كبت جيلانا في مضمار السبق .. لقد رسم لاعبونا لوحات كروية مضنية اعجب بها كل من رآها ويستبي في ذاكرة الالام وان تحورها السنون .. لقد بذل جميع لاعبونا جهدا كبيرا وعطاء وفيرا نشكرهم عليه والحققة ان اي واحد منهم لم يقصر بدء من الحارس الملتاح سالم مروان ومرونا بنجم خط الدفاع صالح النعيم وحسن البيشي ومحمد عبدالجواد وعبدالرحمن التحيقي وخط الوسط

الفرق الاخرى ضد لاعبونا على مراء ومسمع من حكم المباريات .. الاصايات التي افقدتنا مشاركة اباطرة نجومنا وفطاحلة لاعبي آسيا من منتخبنا .. لقد اصيب لخطر مهاجم في آسيا .. اصيب مربع حراس المنتخب الاسبوعي وخطوط دفاعهم .. اصيب درة المنتخب السعودي ماجد عبدالله ثم اصيب افضل ظهير ايسر في قارة آسيا رمز الاخلاص وعنوان الفن الكروي محمد عبدالجواد .. هزمتنا ايضا التوب والاجهاد الذي اصاب لاعبونا من تتابع المباريات القوية دون فترة كافية للراحة .. اضافة الى عامل

قلوبنا كانت هناك .. في سبيل عاصمة كوريا .. كانت هناك تنبض بقوة خوفا على منتخبنا ان يعثر في مشواره نحو البطولة .. ومع بداية كل مباراة كانت قلوبنا تزدد خفقانا وخوفا على منتخبنا .. خوف مزوج بطعم الامل .. وعيوننا كانت هناك .. ترتقب لاعبي منتخبنا بحتان الوطن وبريق النجاح .. وكلما اصيب لاعب من لاعبونا حزن العيون وولاتها الدموع ..

عندما لبنا امام العراق وخرج نجما الكبير ماجد مصابا وضمتنا ليدنا على قلوبنا خوفا من تغير الاحوال وتحول النصر الى هزيمة لكن لاعبونا كانوا على قدر المسؤولية .. وحاربنا العنلق سالم مروان كان على قدر المسؤولية .. واثناء ضربات الجزاء ارتفعت ايدينا بالدعاء الى الله من وجل ان يوفق سالم مروان لتفوز وتنتصر فاستجاب الله لدعائنا وفزنا على العراق ووصلنا الى دور الاربعة لتنتظرنا مباراة اصعب من السابقة مع المنتخب الكويتي الشاق .. وقبل نهاية الشوط الثاني كنا مهزومين بهدفين مقابل هدف واحد .. بدأ الامل يضعف .. وبدأت الفرحة تضل طريقها نحو قلوبنا وارتفعت الايدي بالدعاء الى الله الكريم فاستجاب دعائنا ووفق لاعبونا الصغير سننا الكبير عطاه وفنا يوسف الشتيان بتسجيل هدف التعادل .. وقفرت القلوب من الفرح واشتاط الفرح بالدموع واحترنا كيف نغير عن مشاعرنا وماذا تقول لقد جدد لاعبونا الامل فينا وزرعوا الثقة في نفوسنا .. وانتصرنا بضربات الجزاء .. ووصلنا المباراة الختامية وهو انجاز كبير جاء بعباء كبير ويهدد جهد من لاعبونا .. نعم .. لقد هزمتنا في المباراة النهائية لكن لم يهزمتنا المنتخب الكويتي .. هزمتنا الاصايات وخشونة لاعبي

### الاهل في موقف حرج !!

القاهرة - ا ف ب - انتهى لقاء النهائي في الدور قبل النهائي لبطولة كاس افريقيا الثانية عشرة للاندية ابطال الكس لكرة القدم بين فريقى النادى الاهل والنادى الاسماعيلى والذي اقيم بينهما بستان القاهرة بالتبادل بين اهداف والهدف الميمنة على ملعب ستاد وشهدا حوال ٤٥ الف متفرج وادارها الحكم الدول السنغالي بادارا سبي .. وقد انذر الحكم اللاعبين ابر طالب اليسوى وخالف القاضى من النادى الاسماعيلى في الدقيقة ٧٤ و٧٦ ثم طرد خالد القاضى قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق ..

وقد فشلت جميع محاولات النادى الاهل لتحقيق الفوز في هذه المباراة التي تقام على ملعبها وبمباراة نهائية لمباراة العودة التي ستقام في مدينة الاسماعيلى يوم ٢٤ اكتوبر الحالي من اجل تحديد الفريق الذى سيصل الى نهائي البطولة الافريقية .. وقد كان مستوى اللقاء متواضعا بوجه عام من الناحية الفنية .. وكانت قرارات الحكم صحيحة في معظمها طوال التسعين دقيقة .. وكان خط دفاع الاسماعيلى وحارس مرماه هم نجوم المباراة .. فقد اتفق خط الدفاع اكثر من هدف مسبقا وجمع على انا في الفد من مرماه بيسك والاحتياط ببطاقة نظيفة حتى نهاية المباراة .. ونجح مسمو حسن الظهير العبر للنادى الاسماعيلى في الحد من خطورة حسام حسن نجم هجوم النادى الاهل الجديد ..

### الشكر على كرم الضيافة

كتب - عبدالله القرشي : تلقى مدرب فريق الكاراتيه بنادى الوحدة سابقا الزميل الاستاذ عبدالله محمد محمد برفقة شكر من سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادى الهلال بالرياض وذلك لما لاقاه فريق الكاراتيه بنادى الهلال من كرم الضيافة وحسن الاستقبال عند وصوله الى مكة المكرمة اثناء مشاركته في منافسات هذه اللعبة والتي اقيمت في الاسبوع ما قبل الماضي على صالة نادى الوحدة بمكة المكرمة ..

### منافسات دورى منطقة عسير

اقدموه ويقدموه من عروض شابة وممتعة امام فرق المنطقة باستثناء (تهامي) جيزان .. هذا وقد برز في المباراة سلطان الشهباشي من ضمك .. وفي اللعب الفلوى : استطاع نادى ضمك في اثبات وجوده على ساحة الجنوب في لعبة اختار الضاحية لمدة خمس سنوات متتالية وقد كان اخر مشواره مع هذه اللعبة ما حققه في بحر الاسبوع الماضي حيث حاز على المركز الاول على مستوى المنطقة بدرجاته الثلاث : اشبال - شباب - اولى ..

### الملاكمة في الانصار

المسبة المتوبة - على كامل : قررت ادارة نادى الانصار بالمدينة المنورة فتح باب الاشتراك في لعبة الملاكمة .. وقد حدد النادى يوم الاحد القادم موعدا لاختبار اللاعبين المتقدمين وتحديد مدى صلاحية كل لاعب لمزاولة هذا النشاط وحتى يمكن على ضوء ذلك تسجيل اللعبة ولو بصفة مبدئية .. هذا وسوف يجري اختبارات وقدرات اللاعبين تحت اشراف المدرب المتخصص ..

### ملعب الندوة

اتخذ لعبة جماعية سبيقت اجتماعا هاما له قبل نهاية هذا الاسبوع : الاتحاد سيصدر قرارات هامة ستحدد مدى واسعا في الاساطير الرياضية : كشاف









